

CONCOURS DE HARPE

Déchiffrages Harpe.

Yvonne Schwartz







MORCEAU POUR HARPE A PÉDALES  
IMPOSÉ AUX DERNIERS CONCOURS PUBLICS DU  
CONSERVATOIRE FEMINA-MUSICA

EDMOND DIET

Andantino (♩ = 76)

HARPE

*mf*



*f*

*p*



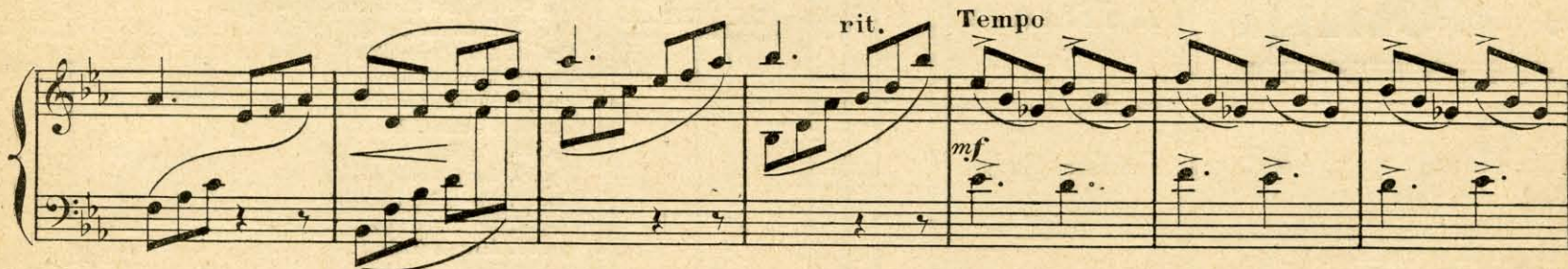
(b) serrez un peu

(b)



rit. Tempo

*mf*



cresc.

*mp*





ÉDITION  
LEDUC

# A B C MUSICAL

OU SOLFÈGE  
Par A. PANSERON

ÉDITION  
LEDUC

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE DE QUESTIONNAIRES  
DEVOIRS, DICTÉES MUSICALES ET DE 15 CHANTS SCOLAIRES

— Par J. BAYER —

Professeur de Chant dans les Écoles de la Ville de Paris.

## Préface de la Nouvelle Édition :

Cette forme modernisée d'un ouvrage depuis longtemps réputé permettra de suivre la première éducation des Enfants en tenant compte des conditions nouvelles de l'enseignement musical moderne. Tout le texte et tous les Exercices de PANSERON sont intégralement conservés; seules, quelques expressions, aujourd'hui un peu archaïques, ont été mises en harmonie avec les appellations actuellement en usage. Ce qui distingue tout particulièrement cette édition nouvelle, c'est l'addition de nombreux *Devoirs*, *Exercices* et *Questionnaires*, permettant la revision et l'assimilation complète des difficultés successives du Solfège; c'est surtout l'introduction de l'Étude de la *Dictée Musicale*, qui prend, dans l'Enseignement, une place de plus en plus importante, trop longtemps négligée. A ce point de vue, ce nouvel ouvrage forme, à lui seul, un Cours complet et progressif de Dictée élémentaire. Enfin, une quinzaine de *Chants Scolaires*, empruntés aux œuvres des Musiciens les plus célèbres, apportent à l'ouvrage une note à la fois attrayante et instructive.

VIENT DE PARAÎTRE :

## SOLFÈGE DES ENFANTS

Par A. de GARAUDÉ

Nouvelle édition soigneusement revue et considérablement augmentée de 30 *Chants Scolaires* tirés des œuvres des Grands Maîtres et d'un *Questionnaire* très complet relatif à tous les points essentiels de la Théorie Musicale

En vente chez Émile LEDUC, P. BERTRAND et C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique, 3, r. de Grammont, PARIS

## Succès du Jour!

### P. Codini

Amitié-Marche :: :: 1.75

Brin d'Amour\* :: :: 2.00

— VALSE —

Causette-Polka :: :: 1.75

Gaité Familiale :: 1.75

— POLKA-MARCHE —

Benzo-Galop :: :: 1.75

\* LA MÊME AVEC PAROLES

### JANIN

— FRÈRES —

Éditeurs

— 10, Rue —

Président-Carnot

LYON



## COMPOSITIONS

Pour PIANO

PAR

### P. JULLIEN

- |  |          |
|--|----------|
| Op. 41. Pavane Duchesse. . . . .                         | Frs 1.35 |
| Op. 42. Le Rialto (Barcarolle Vénitienne) . . . . .      | 1.35     |
| Op. 43. Le Lys et la Fauvette (Nocturne). . . . .        | 1.35     |
| Op. 44. L'Oiseau Captif (Caprice). . . . .               | 1.35     |
| Op. 45. Les Harpes d'Or (Caprice) . . . . .              | 1.35     |
| Op. 46. Marche Chinoise. . . . .                         | 1.35     |
| Op. 47. Marche Roumaine . . . . .                        | 1.35     |
| Op. 48. Pierrots et Pierrettes (Polka de salon). . . . . | 1.35     |
| Op. 49. Par Express (Galop) . . . . .                    | 1.35     |
| Op. 50. Sur la Corde raide . . . . .                     | 1.35     |
| Op. 51. Casse-Cou (Galop) . . . . .                      | 1.35     |
| Op. 52. Un Mot d'amour. . . . .                          | 1.75     |
| Op. 53. Infernal (Galop) . . . . .                       | 1.35     |
| Op. 54. Le Rêve de bonheur. . . . .                      | 1.35     |
| Op. 55. Souviens-toi. . . . .                            | 1.35     |
| Op. 56. Canzonetta Napolitana . . . . .                  | 1.35     |
| Op. 57. Un Souvenir (Tyrolienne) . . . . .               | 1.35     |
| Op. 58. Polka-Caprice . . . . .                          | 1.35     |
| Op. 59. Cloches du soir et Prière . . . . .              | 1.35     |
| Op. 60. La Réveuse (Valse). . . . .                      | 1.35     |
| Op. 61. Patrouille Japonaise. . . . .                    | 1.50     |
| Op. 62. Valse enivrante . . . . .                        | 1.50     |
| Op. 63. Sérénade de Printemps. . . . .                   | 1.50     |
| Op. 64. Con Amore (Valse lente). . . . .                 | 2. »     |
| Op. 65. Dans les Alpes . . . . .                         | 1.50     |

SCHOTT FRÈRES, Éditeurs à Bruxelles



Harpe

Andante

dola

The musical score is written for a Harpe (harp) and is titled "Andante". It consists of six systems of staves. The first system includes the word "dola" written above the staff. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 3, 2, 3). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written in a clear, legible hand.

H. 19414-9.



Édité par H. Lemoine



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

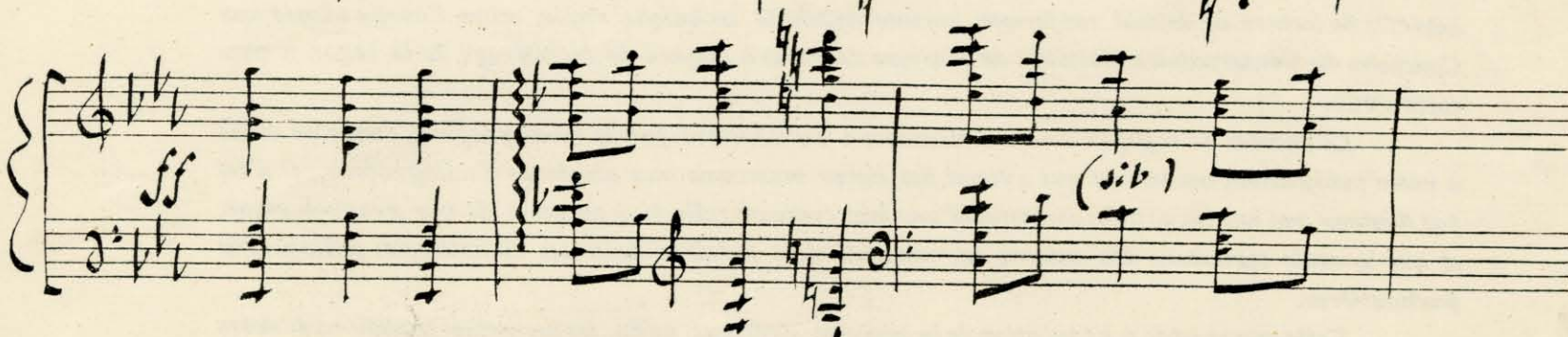
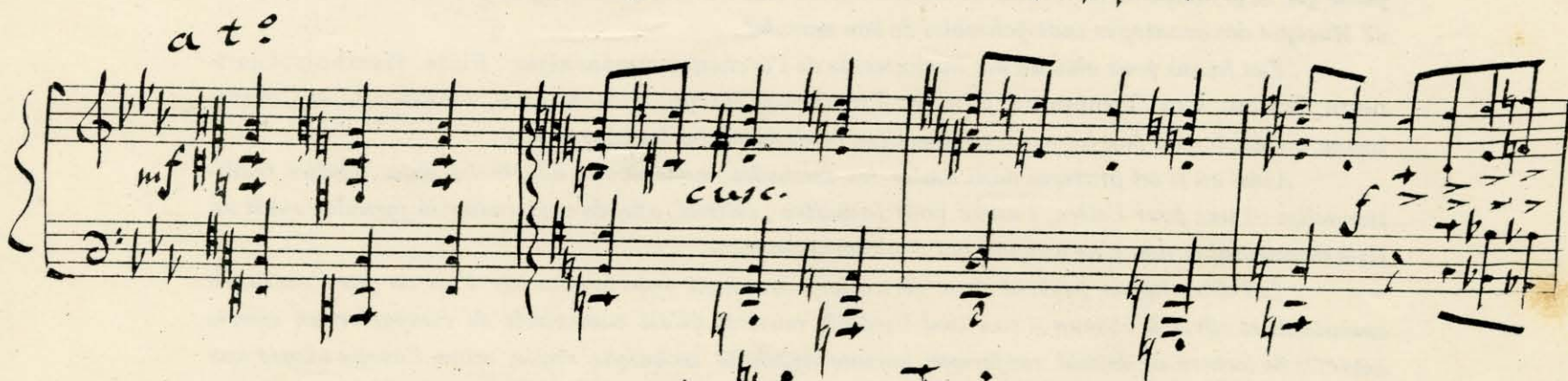
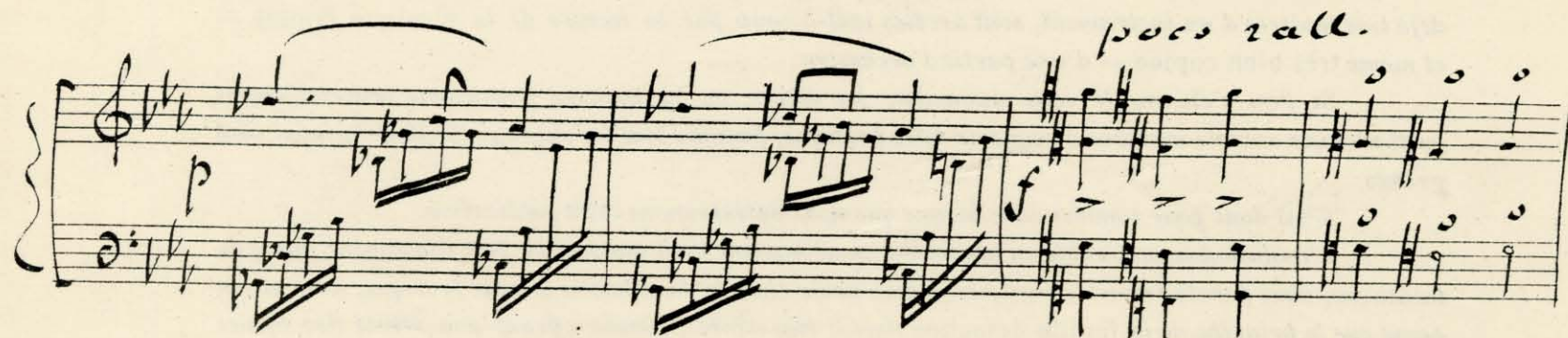
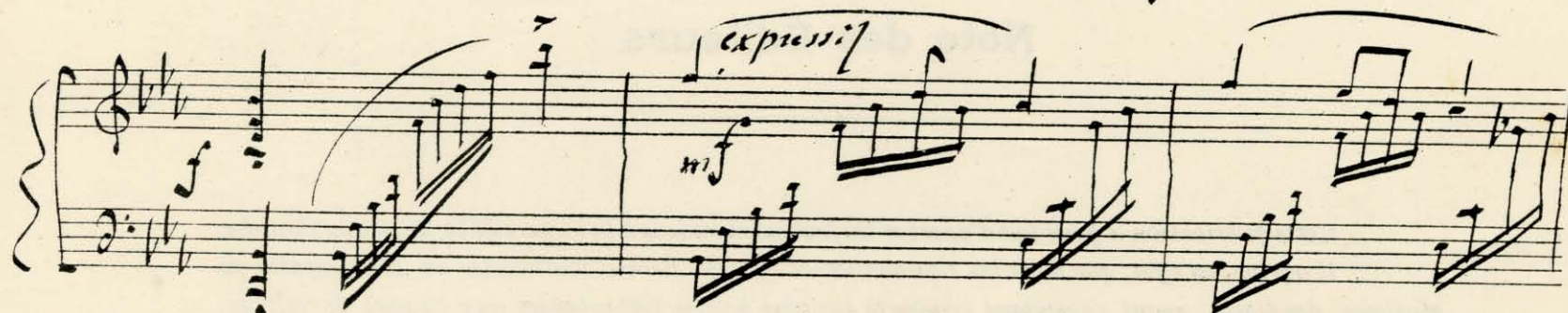
*Harpe*

Prix nets: { La feuille..... 150  
Par série de 12..... 1500

*mod<sup>to</sup> (♩ = 88)*

*molto marcato*

*Harpe*





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.**



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>  
Éditeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

## Conte de ma g<sup>e</sup> mère.

Prix nets: { La feuille..... » 15<sup>c</sup>  
Par série de 12.... 1<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>

*Allegretto*

Harpe *mf* *simile*

*mf marcato* *f*

*Cédez un peu* *A tempo*

*Poco Rit.*

*près de la table* *Bourgault-Ducoudray* *H. 19876-9.*



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... » 15<sup>c</sup>  
Par série de 12.... 1<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>

*Andantino*

*Harpe*

*crescendo*

*diminuendo*

*poco rit - a tempo*

*riten.*

*a T<sup>o</sup>*

*f*

*(la#)*

*(la b)*

*poco a poco rall -*

*rall*

*(si b)*

*largo*

*f*

*(do b)*

*mf*

*(si b)*

*largo*

*(do b)*

*mf*

*Croce Spinelli*

*juillet 1906*





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.**



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

*Harpe*

Prix nets: { La feuille..... » 15<sup>c</sup>  
Par série de 12.... 1<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>

*Mouvement Marche très modéré*

The musical score is written for Harpe and consists of six systems of music. The notation is in a system of two staves, with a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The music is marked with various dynamics and articulations, including *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is written in a clear, legible hand.

System 1: *p* *mit* *reb* *sib*

System 2: *sib* *mit* *reb* *lab* *lab* *mit*

System 3: *mit* *Solb* *Solb* *lab* *lab*

System 4: *cresc.* *Solb* *Solb* *reb* *lab* *reb* *f* *lab*

System 5: *p* *dim.*

System 6: *mit* *f*





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée. Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.**



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: } La feuille... 15<sup>0</sup>  
              } Par série de 12... 150<sup>0</sup>

*Audantino*

Harpe

re# sempre p e dolce

re b

sol b

re#

rall - -





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.**



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

## Harpe

Prix nets: { La feuille..... » 15<sup>¢</sup>  
Par série de 12.... 1<sup>fr</sup>50<sup>¢</sup>

Harpe

*Alligretto*

*p in modo antico*

*cres*

*dim*

*p*

*dim*

*cres - cen - do*

*f*

*dim*

*p*

*cres*

Jules Monquet

1905





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... 15<sup>0</sup>  
Par série de 12..... 150<sup>0</sup>

*Allegro*

*Andante*

The musical score is written on six systems of staves. Each system typically consists of a treble staff and a bass staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a fluid, handwritten style. The first system begins with a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the bass staff, with a key signature of one flat (Bb). The fourth system continues the piece. The fifth system shows a change in the bass staff, with a key signature of one sharp (F#). The sixth system concludes the piece with a double bar line and a final note.

H. 20335. 9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée. Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent irrévocablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.**



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... 15°  
Par série de 12.... 150°

*Allegretto non troppo - ma scherzando*

Harpe

The musical score is written for Harp and consists of six systems of staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is indicated as *Allegretto non troppo - ma scherzando*. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- p grazioso* (first system)
- dolce e piano* (second system)
- mf* (third system)
- dim* (third system)
- f* (third system)
- la 4* (third system)
- cre* (fourth system)
- 3* (fifth system, indicating triplets)
- la b* (fifth system)
- dim* (fifth system)

The notation includes many slurs, ties, and complex rhythmic patterns, particularly in the right hand. The bottom of the page contains a library stamp and a date.



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, d'us aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.**



# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

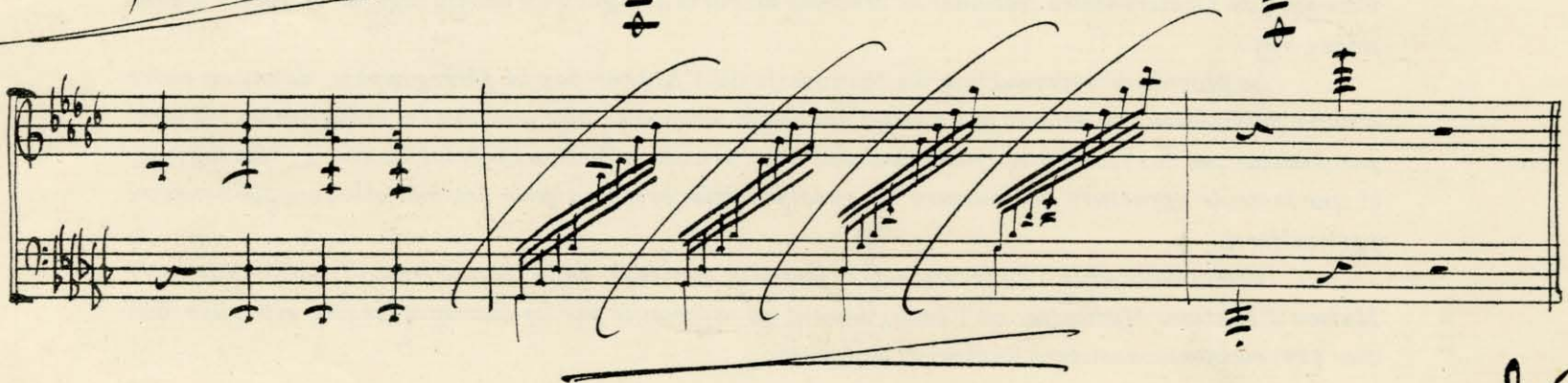
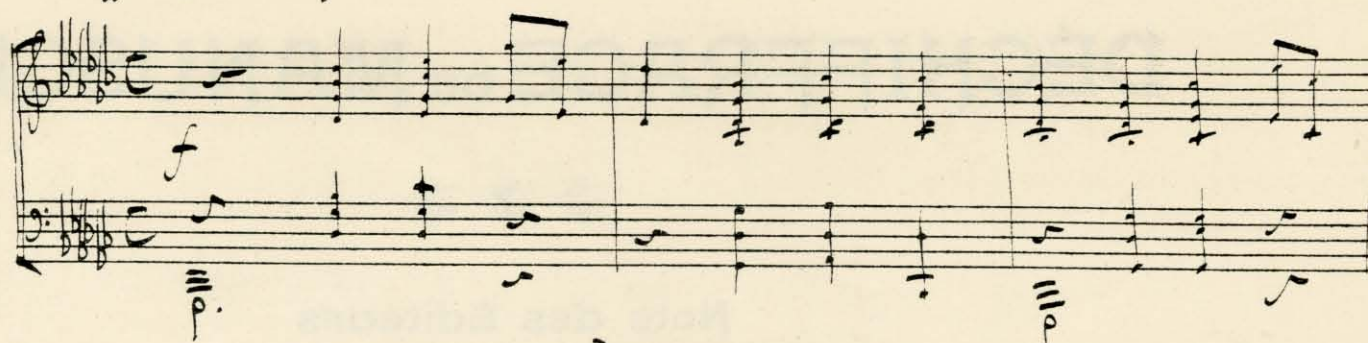
Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Prix nets: { La feuille..... » 15<sup>0</sup>  
Par série de 12..... 1<sup>50</sup><sup>0</sup>

*Andantino mosso*

*Harpe*



*Paul Lemoine*

H. 20.100-9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée.*

*Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrage de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dus aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT

Feuilles H<sup>y</sup> Lemoine & C<sup>ie</sup>

Editeurs à Paris, 17, Rue Pigalle,  
à Bruxelles, 44, Rue de l'Hôpital.

Harpe

Prix nets: { La feuille..... 15<sup>c</sup>  
Par série de 12... 1<sup>fr</sup> 50<sup>c</sup>

*Harpe*

*Moderato*

*f*

*p.*

*cresc.*

*p.*

*cresc.*

*cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p.*

*fa....*

*Farr 1905*

*L. Marchal*

H. 19850-9.

Tous droits de Reproduction & d'Exécution réservés pour tous pays.





# DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT



## Note des Éditeurs

---

*Cette publication a pour but d'exercer les jeunes musiciens à la lecture de la Musique Copiée. Il arrive, en effet, que dans les Conservatoires et les Écoles Nationales ou Municipales de Musique, des élèves, ayant cependant remporté les plus hautes récompenses aux Classes de Solfège, déjà très maîtres d'un instrument, sont arrêtés tout-à-coup par la lecture de la musique copiée — et même très bien copiée — d'une partie d'orchestre.*

*Si l'on s'étonne de cette anomalie, les élèves, ou les maîtres, répondent invariablement qu'il n'existe aucune manière d'acquérir cette pratique, puisque tous les ouvrages d'enseignement sont gravés.*

*C'est donc pour combler cette lacune que nous entreprenons cette publication.*

*L'évolution considérable qu'accomplit en ce moment l'art musical et, par conséquent, toute sa technique, nous paraît devoir la justifier. Après avoir cherché la solution la plus pratique, nous avons pensé que le principe de la feuille détachée devait être adopté, comme offrant aux élèves des Écoles de Musique des avantages indispensables de bon marché.*

*Des leçons pour chacun des instruments de l'orchestre symphonique : Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Trompette, Cornet, Trombone, Harpe, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse, ont été écrites par les maîtres musiciens contemporains les plus en vue.*

*Ainsi qu'il est pratiqué dans toutes les méthodes, nous avons adopté les deux parties traditionnelles : l'une pour l'élève, l'autre pour le maître ; celle-ci, afin de moderniser la formule, revêt un style concertant et non plus uniquement d'accompagnement.*

*Les deux lignes peuvent donc être alternativement interprétées par l'un ou par l'autre des exécutants et offrir à chacun d'eux tout l'intérêt musical qu'est susceptible de comporter un simple exercice de lecture ne devant renfermer aucune difficulté technique réelle, selon l'usage adopté aux Concours du Conservatoire National de Musique de Paris à l'égard du déchiffrement de la leçon à première vue.*

*Le procédé de reproduction du Manuscrit de l'Auteur par la photographie, donne en outre à notre publication, un intérêt qui s'étend des élèves musiciens aux amateurs d'autographes ; il n'est pas douteux que nos fac-simile constituent une très curieuse collection au point de vue graphologique, et que la seule signature des auteurs les rendrait déjà précieux pour les bibliothèques publiques ou particulières.*

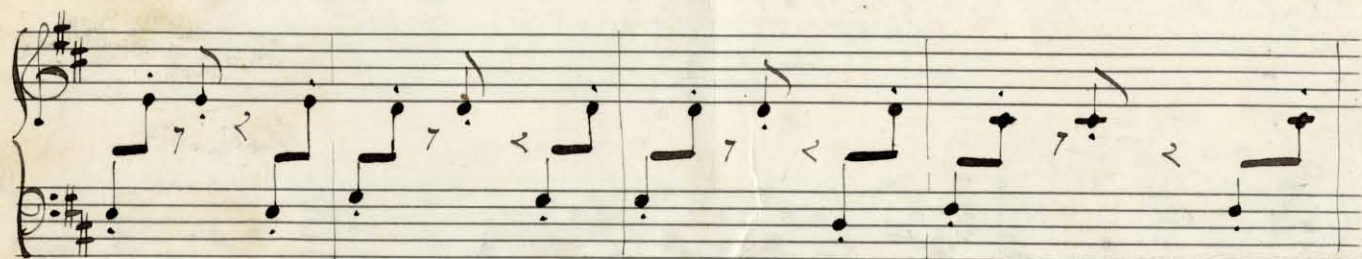
*Cette œuvre utile à l'éducation de la jeunesse, continue, enfin, les anciennes traditions de notre Maison d'Éditions Musicales, où l'enseignement est représenté par les ouvrages les plus répandus, dûs aux plus éminents musiciens anciens et modernes.*

**HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>.**



# Hieroglyphes

Harpe.





Handwritten musical score, first system. The music is written on two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The first staff contains a melodic line with triplets and a fermata. The second staff contains a bass line with triplets and a fermata. The tempo marking *allarg.* is written below the second staff.

Handwritten musical score, second system. The music is written on two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff contains a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second staff contains a bass line with a *pp* dynamic marking. The tempo marking *Lento* is written above the first staff.

Handwritten musical score, third system. The music is written on two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a bass line. The tempo marking *mf* (mezzo-forte) is written below the second staff.

Handwritten musical score, fourth system. The music is written on two staves (treble and bass clef) in G major. The first staff contains a melodic line. The second staff contains a bass line. The tempo marking *pp* (pianissimo) is written below the first staff. The tempo marking *dim. rit.* (diminuendo, ritardando) is written below the second staff.



Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The second staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

*Andante*

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The second staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes and rests. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

T. S.V.P



*Allegretto*

The first system of musical notation for the Allegretto section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation for the Allegretto section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation for the Allegretto section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation for the Allegretto section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation for the Allegretto section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The sixth system of musical notation for the Allegretto section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.

The seventh system of musical notation for the Allegretto section. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the bass line consists of quarter and eighth notes. The system ends with a double bar line.



4

*Donne*  
*Affektuosität*

*Ph.*



Schiffen.

*Harfe.* *allegretto* -  
(Do#)



*1<sup>st</sup> mt.*

*ff*

*(sol#)*

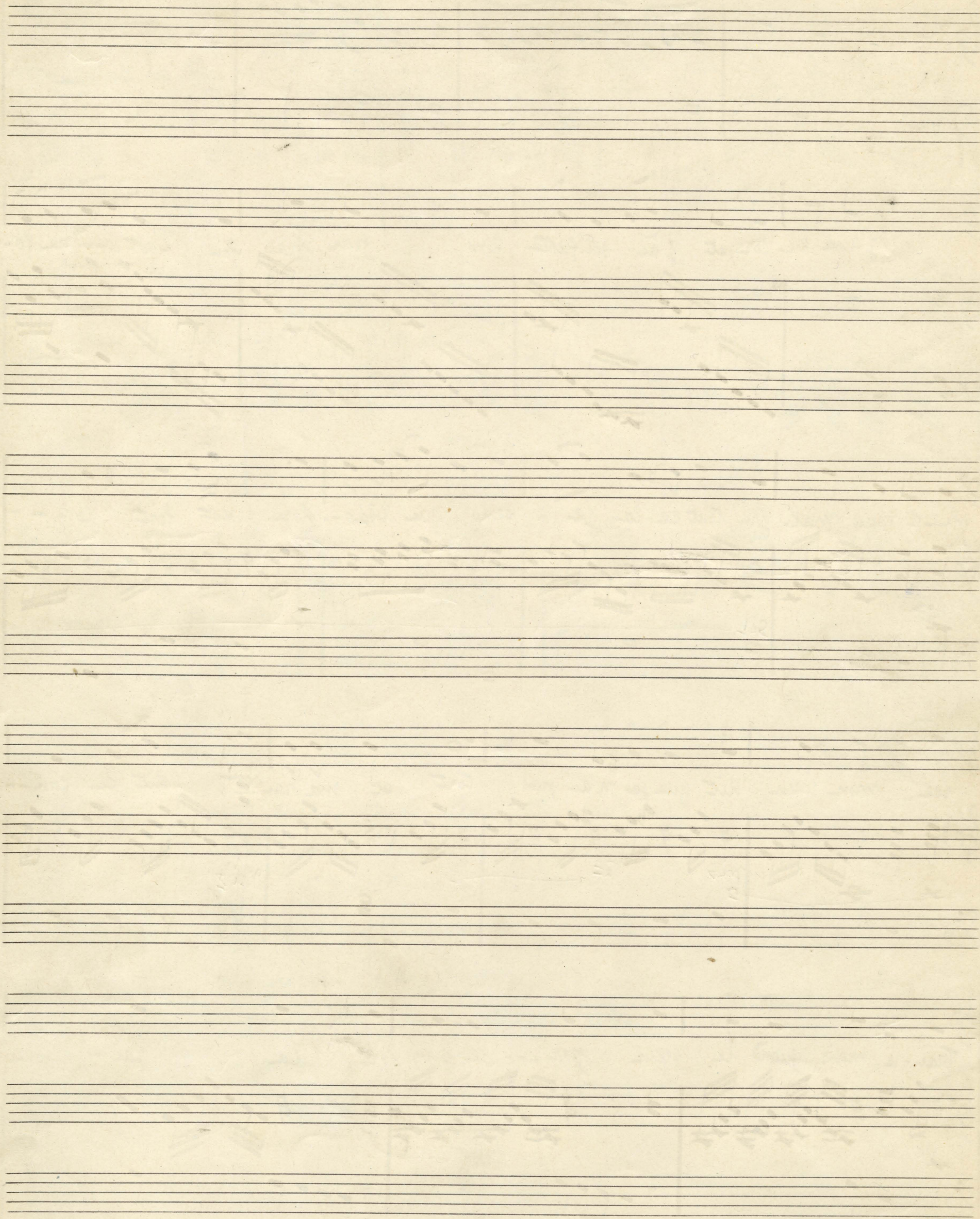
*sol#*

*f, subito f*











2 1 3 1 2 4 3 1 2 4 2 2 4 2 1 2 3 1 4 2 1 3 1 2

J'aime en-cor, et j'ai soixante ans par ma foi, c'est u-ne fo-

li-e, mais mal. gré tout ce-la je sens que Vléo-dore est fort jo--

lie... mon cœur dit que je n'ai pas tort et ma raison dit le con--

trai-re, mais quand le cœur par... le bien fort la rai--

1 4 2



son doit se tai - re, mais quand le cœur par - le bien

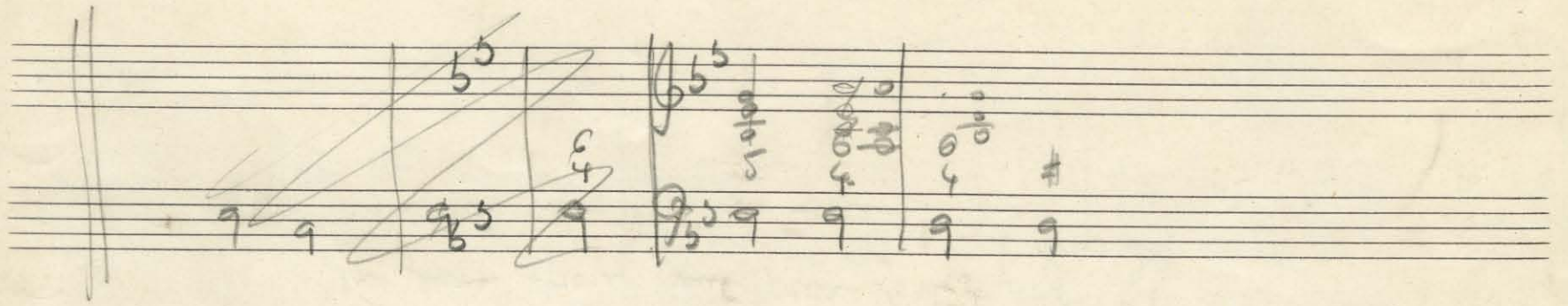
fort, la rai - son doit se tai - re.

4 3 2 1 1 3 2 1 4 3 2 1

2°

Cependant, comme il faut prévoir  
 tous les revers du mariage,  
 Si le sort allait m'en vouloir,  
 Je ferais un sot personnage. (sic)  
 Une femme n'a jamais tort,  
 En pareil cas, que peut-on faire?  
 Un jeune époux peut crier fort,  
 Mais un vieux doit se taire! (bis)







# PRÉLUDE

A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

1<sup>re</sup> Harpe

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré

FL.

HARPE

LA #-SI b, DO #-RE b, MI b-FA b, SOL #

COR

Silence

HARPE

1

1<sup>re</sup> VIOL.

1 3 7

CL.

2

HARPE

8

pp 12 8

1 pp 12 8 2 12 8

2<sup>d</sup> VIOL.

pp 12 8 1 1 12 8

net 1/50 ay 750  
valoration 400 %



3 CL. HARPE 1<sup>re</sup> HARPE

4 5 Toujours en animant  
En animant 1<sup>re</sup> VIOL.

Retenu HARPE 6 1<sup>re</sup> mouv.<sup>t</sup> Même mouv.<sup>t</sup>  
FL. et HAUTB.

7

HARPE

cre - - - - - scen - - - - - do



1<sup>re</sup> HARPE

5

*mp* *cre - seen - do* *molto*

*mf* *ff*

*f* *mf* *sf* **HAUTB.**

**8** Mouv<sup>t</sup> du début

HARPE

*pp*



**Un peu plus animé** 9 **1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>**

1<sup>re</sup> HARPE

**Plus animé Retenu**

10

**1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>**

VIOLETTA SOLO

12 **Très lent et très retenu jusqu'à la fin.**

HARPE



# SCHEHERAZADE.

Suite symphonique.

1

Arpa.

I.

N. Rimsky-Korsakow, Op. 35.

Largo e maestoso.

Recit. Lento.

Allegro non troppo.

II.

Recit. Lento.

Andantino.

rit. assai.



## Arpa.

*A a tempo*

*ten.* **B** *Tempo giusto.*  
(Poco più mosso.) *rit.* *Ca tempo*

**D** *Allegro molto.* *Recit. Molto Moderato.*

*Tempo giusto.*  
(Allegro molto.) *Recit. Molto moderato.* *Tempo giusto.*  
(Allegro molto.) **E**

**F** *Recit. Moderato assai.* **G** *Tempo giusto.*  
(Allegro molto.) **H** *Vivace scherzando.*



## 3

A musical score for a piano piece, likely a collection of short pieces. The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'Raccol. animato'. The score consists of six measures of music, followed by a section with three measures of rests. The first measure is a whole note chord. The second measure is a half note chord. The third measure is a quarter note chord. The fourth measure is a quarter note chord. The fifth measure is a quarter note chord. The sixth measure is a quarter note chord. The section with rests has three measures, each with a whole rest. The first measure of the rest section is labeled '12', the second '18', and the third '7'.



## Arpa.

## III.

Andantino quasi Allegretto.

Viol. I.

A B C D *pocch. più mosso* E Fl.

1 23 24 14 6 10 1 2

3 4 5 6 7 8

F

1 *f* 1 *f*

G H

*f*



Arpa.

5

Musical score for Arpa (Harp) in G major, 4/4 time. The piece consists of four measures. The first three measures feature a series of chords and arpeggios, with dynamics *f* and *sf*. The fourth measure is a final chord. The bass line is mostly rests with some eighth notes.

I come K  
prima.

Recit. Lento.

Musical score for Violoncello (Cello) in G major, 4/4 time. The piece consists of six measures. The first two measures are marked with '8' and '6' in the bass line. The third measure is marked 'Viol. Solo' and *f*. The fourth measure is marked *mf*. The fifth measure is marked *p*. The sixth measure is marked 'Viol. Cad.' and *f*. The bass line has notes 8, 6, and 4.

L Tempo I.

M muta in C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His.

a tempo  
muta in C, Dis, Es,  
F, Gis, As, His.

Musical score for Oboe in G major, 6/8 time. The piece consists of nine measures. The first three measures are marked '1', '2', and '3' in the bass line. The fourth measure is marked '9'. The fifth measure is marked 'allargando 2 assai'. The sixth measure is marked 'gliss.' and *f*. The seventh measure is marked '1'. The eighth measure is marked '1'. The ninth measure is marked '1'. The bass line has notes 1, 2, 3, 9, 1, 1, 1.

Musical score for Violoncello (Cello) in G major, 6/8 time. The piece consists of ten measures. The first measure is marked 'glissando'. The second measure is marked '20'. The third measure is marked '10'. The fourth measure is marked '10'. The fifth measure is marked '1'. The sixth measure is marked '1'. The seventh measure is marked '1'. The eighth measure is marked '1'. The ninth measure is marked '1'. The tenth measure is marked '1'. The bass line has notes 1, 2, 3, 9, 1, 1, 1.

Musical score for Violoncello (Cello) in G major, 6/8 time. The piece consists of twelve measures. The first measure is marked 'gliss.'. The second measure is marked '23'. The third measure is marked '12'. The fourth measure is marked '11'. The fifth measure is marked 'N'. The sixth measure is marked '1'. The seventh measure is marked '7'. The eighth measure is marked '1'. The ninth measure is marked '1'. The tenth measure is marked '1'. The eleventh measure is marked '1'. The twelfth measure is marked '1'. The bass line has notes 1, 2, 3, 9, 1, 1, 1.

Musical score for Violoncello (Cello) in G major, 6/8 time. The piece consists of fourteen measures. The first measure is marked 'poco più animato'. The second measure is marked '14'. The third measure is marked 'p'. The fourth measure is marked '8'. The fifth measure is marked '4'. The sixth measure is marked '2'. The seventh measure is marked '2'. The eighth measure is marked '4'. The ninth measure is marked '1'. The tenth measure is marked '1'. The eleventh measure is marked '1'. The twelfth measure is marked '1'. The thirteenth measure is marked '1'. The fourteenth measure is marked '1'. The bass line has notes 1, 2, 3, 9, 1, 1, 1.



## Arpa.

## IV.

Allegro molto. Recit. Lento. *rit. molto* Allegro molto e frenetico.

Viol. Solo *Cad.*

Recit. Lento. Vivo.

A B C D E F

Viol. Solo *Cad.* *sf*

23 16 16 16 16 20 4

*mf*

G

3 7

H I K L M N

16 16 32 36 26 22

Corno Solo (in F)

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 0 1

*p*



Arpa.

7

P Q

1 3 3 30 16

R S T

16 20 4

*mf*

U

3

V

Più stretto. W Spiritoso.

7 28 44 46

Allegro non troppo e maestoso.

glissando

*ff*

(f-#, h-b)

(h-b, e-b)

(e-b, f-a-b, h-b)

(f-#, a-b, d-b)

(e-b, g-b, d-b)

(h-b, f-#)

2

X



## Arpa.

Seven staves of arpeggiated musical notation for harp. The notation includes various slurs and measure numbers (1, 2, 9). Chordal annotations in parentheses are present: (c-#, d-#, f-#, g-#), (d-#, f-#, g-#), (c-#), and (d-#, c-#).

*poco più tranq.* **Recit. Lento.**

*sons harm.* **Z**

*colla parte*

**Tempo come I. Alla breve.**

*colla parte* *a tempo*







